

**FONSART**

FONDATION POUR LA  
SAUVEGARDE ET LA MISE EN  
VALEUR DU PATRIMOINE  
AUDIOVISUEL DE LA RTS

# RAPPORT ANNUEL 2025



## Avant-propos



# Notre mémoire en mouvement

**Grâce à la richesse des documents déposés depuis plus de 15 ans sur *notreHistoire.ch* et ses plateformes-sœurs dans les autres régions du pays, la FONSART a pu développer une offre unique permettant à chacun.e de participer à la construction d'une mémoire partagée spécifique à la Suisse.**

Elle a ainsi proposé des espaces participatifs, modérés et gratuits au profit de l'intérêt général. Ses plateformes participent à la découverte de racines communes, d'un vécu partagé et de valeurs fédératrices, porteuses de sens et de cohésion citoyenne dans un monde qui se fracture et cherche de nouveaux équilibres. Créée en 2005 pour sauvegarder et numériser les archives de la RTS, la FONSART voit aujourd'hui son rôle avant tout dans la transmission et le partage du patrimoine audiovisuel suisse, à la croisée des archives personnelles et des archives de la RTS et des institutions patrimoniales. Ce travail de mémoire est en mouvement pour coller toujours mieux aux défis actuels et aux attentes de la communauté.

La FONSART a défini ces derniers mois trois missions prioritaires. D'abord, favoriser le développement du numérique et de l'innovation au service de l'intérêt général. Il faudra notamment prévoir de nouveaux outils pour naviguer de manière plus vivante parmi les contenus et nourrir un narratif mettant en lumière les liens entre eux. L'expérience participative, ensuite, doit être approfondie pour favoriser une véritable cohésion sociale autour de nos racines. La légitimité et la crédibilité des plateformes seront, au-delà des activités de dialogue et de médiation culturelle déjà menées avec nos membres, renforcées par des collaborations croisées avec différentes institutions, associations ou milieux pédagogiques. Il y a là des opportunités de développer notre public et l'impliquer dans de nouvelles thématiques. Dans l'esprit du service public enfin, la FONSART entend porter une attention soutenue à l'éducation citoyenne aux médias. En collaboration avec le monde académique et scolaire, elle pourra offrir des cours et séminaires favorisant l'usage de ses plateformes pour y puiser des sources ou en publier de nouvelles. Cette mission de sensibilisation à l'usage des médias sociaux et aux contenus publiés est aussi un moyen de rallier les plus jeunes.

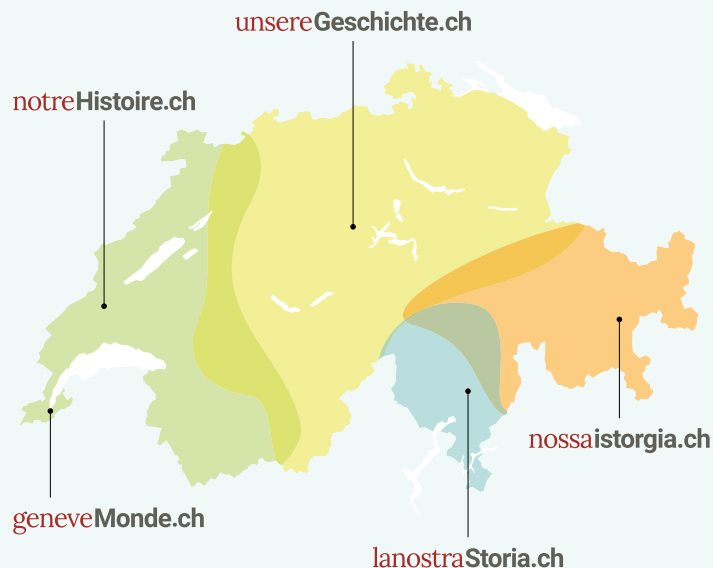
Cette mise en valeur du patrimoine profite à chacune et chacun. Elle s'enrichit de l'apport des uns et des autres ainsi que des progrès technologiques. Elle permet de conforter les racines pour affronter les gros temps actuels. Tout ceci n'est possible que grâce au très grand engagement et professionnalisme de toute l'équipe de la FONSART, au soutien indéfectible du Conseil de fondation, à la coopération active de tous les partenaires, à l'appui inestimable des fondations et sponsors. Qu'ils et elles trouvent ici l'expression de notre infinie gratitude et l'engagement de la FONSART de rester dans le mouvement.

Marc Savary | Président

# Table des matières

Avant-propos .....	→	2
Portrait .....	→	4
<b>notreHistoire.ch</b> : déploiement régional et national .....	→	5
Les publics .....	→	6
En Suisse romande: <i>notreHistoire.ch</i> .....	→	8
In der Deutschschweiz: <i>unsereGeschichte.ch</i> .....	→	12
Nella Svizzera italiana: <i>lanostraStoria.ch</i> .....	→	16
En il Grischun: <i>nossaistorgia.ch</i> .....	→	18
<b>geneveMonde.ch</b> : l'histoire partagée de la Genève internationale .....	→	20
Numérisation du fonds photographique de la RTS.....	→	23
Conseil de Fondation.....	→	24
Rapport financier.....	→	25
Partenaires financiers et institutionnels .....	→	29

# Portrait



**Fondation d'utilité publique créée en 2005 pour sauvegarder et numériser les archives de la RTS, la FONSART place aujourd'hui la valorisation et le partage du patrimoine audiovisuel suisse au cœur de ses activités.**

La transmission du patrimoine audiovisuel concerne toutes et tous car il représente notre mémoire commune. Elle doit faire l'objet d'un effort collectif auquel chacun et chacune est appelé-e à participer.

Dans cet esprit, la FONSART développe et met à disposition des plateformes numériques participatives pour permettre au public de contribuer activement à la transmission de ses archives audiovisuelles: photographies, enregistrements sonores/vidéos et récits.

La FONSART déploie aujourd'hui *notreHistoire.ch* en Suisse romande, *unsereGeschichte.ch* en Suisse alémanique et *geneveMonde.ch*, dédiée à l'histoire de la Genève internationale. Elle soutient également ses plateformes-sœurs en Suisse italienne et aux Grisons.

## LES PROJETS DE LA FONSART PEUVENT S'APPUYER SUR SES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- **Techniques**: numérisation, sauvegarde et restauration des archives audiovisuelles de la RTS (près de 125'000 heures de programmes). Développement du site des archives de la RTS et positionnement pionnier en tant que créateur de plateformes digitales participatives.
- **Réseau**: liens historiques avec la RTS, étroite collaboration avec RTS Archives, les institutions culturelles, patrimoniales et le monde médiatique en Suisse.
- **Connaissances** de l'histoire et des histoires locales en Suisse, de la culture suisse et liens étroits avec les acteurs culturels/académiques locaux et nationaux.

# notreHistoire.ch

## Déploiement régional et national

**La majorité de la population, en Suisse comme ailleurs, possède des archives audiovisuelles. Témoins de nos origines sociales et culturelles, ces documents constituent une source inépuisable et de première importance pour l'expression de l'histoire commune.**

Partant de ce constat, la FONSART imagine et crée *notreHistoire.ch* en 2009 avec les archives de la RTS. En plein essor de l'ère du numérique et des réseaux sociaux, la FONSART développe une plateforme numérique unique et accessible à tout le monde permettant de valoriser et partager les archives audiovisuelles dans une dynamique collective.

Dès son lancement, le projet remporta un vif engouement auprès du public et des institutions culturelles et patrimoniales. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel, cette initiative citoyenne favorise la compréhension de l'histoire commune, de la mémoire collective et du vivre ensemble.

Grâce au déploiement de cette initiative inédite en Suisse romande et aux liens privilégiés de la FONSART avec RSI et RTR, des plateformes-sœurs ont pu être proposées au public en Suisse italienne et aux Grisons. Ainsi, en 2017 furent créées *lanostraStoria.ch* et *nossaistorgia.ch*.

2023 fut également une année de déploiement avec le lancement officiel du pendant alémanique, *unsereGeschichte.ch*, ouverte au public depuis le 2 février 2023!

Avec quelques 156'000 documents collectés en 15 ans, la FONSART a souhaité valoriser les documents repérés par la webéditition. À cet effet, elle a créé *historiaHelvetica.ch* un site de consultation quadrilingue, offrant le meilleur des documents repérés par la webéditition sur les quatre plateformes régionales.



# Les publics

**Depuis 15 ans, les publics de *notreHistoire.ch* se sont affirmés aussi bien parmi les passionnés d'histoire locale, d'archives audiovisuelles et de culture que parmi les utilisateurs intéressés par l'évolution de la vie quotidienne en Suisse au fil des décennies.**

Les quatre plateformes régionales *notreHistoire*, et leur visibilité via *historiaHelvetica.ch*, favorisent la fidélisation et l'engagement d'un large public parmi lesquels des amateurs éclairés trouvent un espace unique d'expression et de partage de leur connaissance.

Avec *geneveMonde.ch*, c'est un nouveau public qui s'est ajouté, depuis trois ans, particulièrement avec les étudiants universitaires – *geneveMonde.ch* est en effet utilisé à l'UNIGE pour l'enseignement de l'histoire publique – mais aussi les journalistes, les collaborateurs des organisations internationales et des ONG, les acteurs de la Genève internationale.

Avec les plateformes *notreHistoire.ch* et *geneveMonde.ch*, les publics sont engagés dans un projet citoyen qui a à cœur la construction et la transmission de notre mémoire collective.

## MEMBRES ET UTILISATEUR·TRICE·S

Le public des plateformes se distingue en deux catégories :

- **Les utilisateur·trice·s** peuvent consulter la plateforme, réaliser des recherches, accéder aux articles publiés sur le blog et s'abonner à la newsletter, **ils étaient 1'263'505 en 2025** ;
- **Les membres inscrit·e·s** sur la plateforme. En sus des possibilités offertes aux utilisateur·trice·s, les membres bénéficient de fonctionnalités participatives : possibilité de publier, partager, commenter ou de « liker », accès au forum, à la messagerie internet et réception de la newsletter.

L'accès en tant que membre ou utilisateur·trice est entièrement gratuit.

**En chiffres** sur l'ensemble des 5 plateformes

12'469 TOTAL DES MEMBRES  
2'809'080 PAGES VUES EN 2025

# 5

**motivations principales pour publier sur *notreHistoire.ch***<sup>1</sup>

- Participer à un projet collaboratif
- Partager des documents intéressants sur l'histoire de la Suisse romande
- Contribuer à compléter des collections d'archives partagées
- Obtenir des commentaires des membres de la plateforme
- Archiver des documents d'archives personnelles

<sup>1</sup> Données provenant de l'enquête effectuée auprès des membres de *notreHistoire.ch* au cours du printemps 2022.

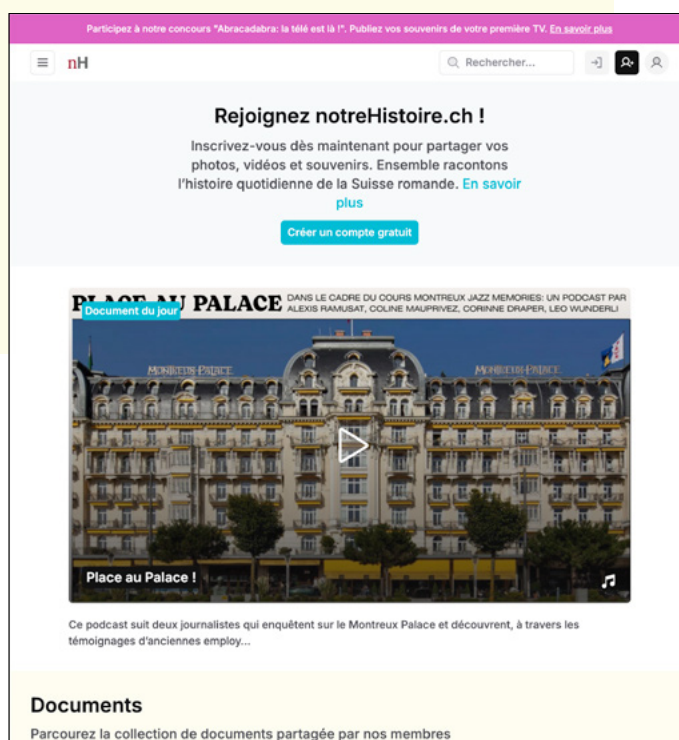
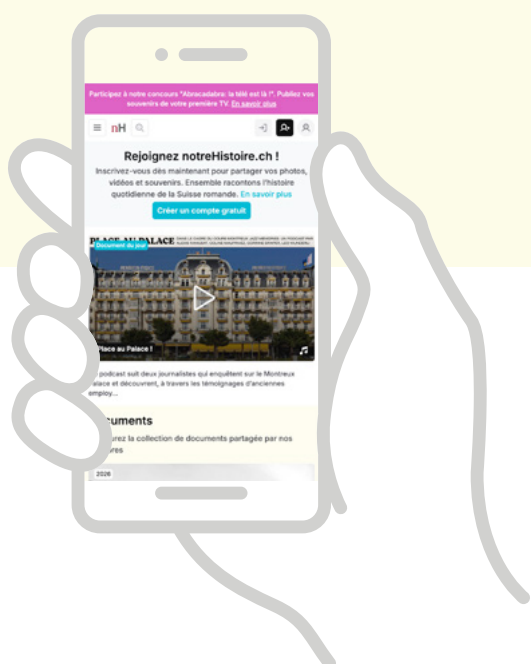
## Une nouvelle version 3.6 de **notreHistoire.ch** et de ses plateformes-sœurs

À l'automne 2025, *notreHistoire.ch* a connu une importante évolution de son interface et de sa base de données. Le but de cette mise à jour visait à stimuler les dynamiques d'échanges propres à chaque plateforme régionale. L'outil d'édition a été repensé et simplifié, pour faciliter la mise en ligne de documents. Cette simplification doit permettre d'augmenter l'engagement des membres, anciens et surtout récents. Elle vise aussi à accroître la consultation des documents, par ailleurs déjà très bien référencés par les moteurs de recherche sur le web, et favoriser l'adhésion de nouveaux membres.

Ce travail visible s'est accompagné d'une restructuration conséquente des bases de données des plateformes. Auparavant réparties selon chaque plateforme, ces bases de données sont maintenant unifiées et rassemblées, donnant plus de sécurité à l'ensemble du système et permettant, aussi à terme, un meilleur échange de données entre régions linguistiques.

À noter également que cette évolution a permis la mise en ligne d'une nouvelle page d'accueil dont l'architecture permet de mieux affirmer la ligne éditoriale des plateformes. Le public peut ainsi retrouver sur la page d'accueil un choix des meilleurs documents publiés par les membres et les institutions, une sélection de galeries les plus significatives ainsi que les activités de la web édition, notamment les blogs. Autre nouveauté marquante : le réseau des plateformes-sœurs est également visible sur la page d'accueil à travers des documents régionaux repérés par les web éditeurs.

Ces changements visent à rendre *notreHistoire.ch* plus lisible, plus inspirante et plus proche de ses membres. Accroître la consultation et donner envie de contribuer soi-même en partageant ses documents sont au cœur de nos préoccupations.



# En Suisse romande notreHistoire.ch

## Revue des activités et faits marquants

L'année 2025 a confirmé la vitalité de *notreHistoire.ch* en tant que plateforme de mémoire collective. Un florilège d'événements a marqué ces douze derniers mois. Nous avons célébré le 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort du Général Guillaume Henri Dufour, mené notre première collecte d'archives LGBTQIA+ et mis en lumière l'importance du courrier des téléspectateurs dans le lien et la confiance accordée aux médias. Enfin, nous avons ouvert notre forum aux récits des tout premiers cours d'informatique, dans le cadre d'une collaboration avec le GameLab de Lausanne.

Côté plateforme, la migration technique opérée en octobre a amélioré la navigation grâce à une exploration des contenus par filtres et à un affichage optimisé des résultats de recherche. Cette évolution, saluée par nos membres, a bénéficié de leur implication dans le débogage via un outil de feedback. Depuis la migration, le temps moyen de session est en hausse, ce qui est réjouissant.

**En mars, notre partenariat régulier avec le Festival Histoire et Cité a donné lieu à un concours photographique original, «Bestiaire de nos villes»,** invitant la communauté à redécouvrir les animaux sculptés ou peints dans l'espace urbain. Désormais attendu par nos membres, ce concours est un temps fort de notre relation au public.

*Conférence organisée par notreHistoire.ch avec l'historien Jean Steinauer dans le cadre du Festival Histoire et Cité 2025*



Affiche de l'exposition  
« On ferme! » par  
Maria Gallardo



Photographie d'époque  
de l'usine Paillard mise  
en ligne par Claudio  
Abächerli dans le cadre de  
l'exposition « On ferme! »

Vernissage de l'exposition  
« On ferme! » dans la cour  
du Château d'Yverdon



**En mai, c'est le passé industriel de la ville d'Yverdon-les-Bains que *notreHistoire.ch* a mis à l'honneur dans le cadre de l'exposition « On ferme! » visible au Château d'Yverdon.** Les photographies des entreprises et des employés des ateliers yverdonnois ont été mises en valeur, notamment grâce à un widget, qui a servi en 2024 à appeler le public à contribuer. Des témoignages inédits sur l'usine Paillard de Sainte-Croix ont notamment été déposés en ligne dans le cadre de cet appel.

## LE MOT DE LA WEBÉDITRICE **VALÉRIE CLERC**



En 2025, la participation s'est imposée jusqu'à la Banque nationale suisse, qui a ouvert au public le choix de la prochaine série de billets de banque. Un geste inédit qui témoigne à quel point l'implication de la population a aujourd'hui le vent en poupe.

L'essor des sciences participatives s'est également confirmé lors du colloque **Cit'Sci'Helvetia 25**, organisé à Lausanne et largement fréquenté, où *notreHistoire.ch* a présidé une session. Cet engouement généralisé pour la coproduction des savoirs représente une opportunité majeure pour *notreHistoire.ch* : forte d'une longue expérience de la participation numérique, la plateforme dispose d'un atout désormais reconnu dans un paysage où la contribution collective occupe une place centrale.

## Témoignage de **Guillaume Guenat** | Doctorant au GameLab Lausanne

«La collaboration avec *notreHistoire.ch* a beaucoup apporté aux recherches du GameLab Lausanne. La constitution et la sauvegarde d'une histoire sociale, d'une mémoire locale et de regards subjectifs sur des objets parfois intimes du quotidien est une approche qui correspondait parfaitement à nos recherches.

Me concernant, les outils de la plateforme (blog, galerie, etc.) m'ont permis d'entrer en contact avec des témoins et de visibiliser le sujet de l'histoire du jeu vidéo auprès de son public. Nos échanges ont aussi permis d'intensifier les contacts avec la RTS et d'identifier des artefacts suisses ou de retrouver des archives d'émissions télévisuelles. En mai 2025, nous avons pu, avec Valérie Clerc, présenter les tenants de cette collaboration lors d'un colloque portant sur les sciences citoyennes, **Cit'Sci'Helvetia25**.»



## Témoignage de **Anastasia Bayburtyan** | Étudiante à l'Université de Genève

«Étudiante en histoire de l'art à l'Université de Genève, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe de *notreHistoire.ch* pour son précieux travail de conservation du patrimoine visuel en Suisse romande. Essentielle dans le quotidien des étudiantes et étudiants comme moi, cette plateforme permet de trouver les informations de toute sorte dans ces récits du passé et de les utiliser comme des sources documentaires. Pour ma part, j'y ai notamment eu recours, dans le cadre de mon travail de recensement architectural dans le domaine de l'Écogia à Versoix, pour mon travail écrit sur l'Exposition nationale de 1896 et, actuellement, pour mes recherches sur le patrimoine architectural de l'architecte genevois Léon Bovy dans le cadre de mon mémoire de master.»



## notreHistoire.ch | Partenariat avec les archives de la RTS

**Le partenariat avec les archives de la RTS est déterminant pour *notreHistoire.ch*, qui a pu intégrer des milliers de documents audiovisuels et offrir au public un accès inédit à ce fonds exceptionnel.**

En ouvrant son fonds, la RTS a encouragé un échange entre archives institutionnelles et documents privés, enrichissant la compréhension du passé et renforçant l'engagement des utilisateurs. L'intérêt croissant pour les sciences citoyennes dans les milieux académiques et muséaux a encore accru l'importance de cette collaboration.

Pour la RTS, la présence sur la plateforme apporte une visibilité précieuse et des interactions stimulantes avec les contributeur-trice-s, qui fournissent parfois des informations inédites sur des archives peu documentées. La rencontre entre travail journalistique et mémoire familiale donne une profondeur nouvelle aux contenus. Les photographies publiées par les membres inspirent régulièrement la RTS pour ses propres productions, qu'il s'agisse de dossiers web ou de projections publiques. Grâce à la confiance des contributeur-trice-s, la RTS bénéficie ainsi d'une source iconographique exceptionnelle qui enrichit la valorisation du patrimoine audiovisuel romand.



### PARTENARIAT AVEC LES ARCHIVES DE LA RTS ET L'UNIL

**L'exposition « La télévision en Suisse. 75 ans sous tension », proposée par le collectif de recherche sur le télévisuel, met en lumière les nombreux conflits qui ont jalonné l'histoire de la télévision suisse. Installée sur le campus de l'Université de Lausanne, elle s'accompagne d'un dossier multimédia accessible par QR-code, réalisé par *notreHistoire.ch* et les archives de la RTS.**

Une sélection de documents y décrypte l'importance du « Courrier des téléspectateurs ». À la fois laboratoire du lien avec le public et espace d'expression, le courrier adressé à la télévision devient un véritable levier d'interactivité, dont des émissions comme ABE ou Les Babibouchettes se saisissent pour créer de la proximité avec leur audience.

Ce dossier interactif offre un approfondissement aux contenus de l'exposition « La télévision en Suisse. 75 ans sous tension ». Il illustre l'intérêt croissant du milieu académique et muséal pour la médiation en ligne, et renforce la position de *notreHistoire.ch* comme intermédiaire privilégié dans ce domaine.



Flyer de l'exposition « La télévision en Suisse. 75 ans sous tension » par Notter+Vigne.

<p>21 août 2025</p> <p><b>Courrier des téléspectateurs</b></p> <p>Du manuscrit à l'e-mail, le courrier des téléspectateurs retrace 70 ans de dialogue avec la Télévision Suisse Romande. Attentes, critiques et émotions : plongée dans ces échanges et les réponses du service public.</p> <p>Les archives de la RTS Sabine Romagnon, Valérie Ch...</p>	<p><b>Quid écrit aux médias?</b></p> <p><b>1983 : une étude révélatrice</b></p> <p>Deux chercheurs lausannois analysent plus de 2500 lettres adressées aux principaux médias romands. Contrairement aux idées reçues, ce ne sont ni les femmes ni les retraités qui écrivent le plus. Le courrier exprime des préoccupations profondes de la société et une forte volonté d'échange avec les médias. Découvrez dans ce récit ce que révèlent les voix du public.</p>	<p><b>AMA, le Directeur?</b></p> <p><b>Répondre, une nécessité</b></p> <p>En 1971, une téléspectatrice appelle directement chez lui le directeur de la TSR, frustrée de ne pouvoir poser sa question en direct durant l'émission Table ouverte. Cette anecdote illustre les tensions du dialogue entre médias et public. Derrière les lignes du standard occupé, une exigence demeure : celle de répondre. Retour sur ce fait insolite qui en dit long.</p>	<p><b>Une lettre sur l'abandon</b></p> <p><b>Le courrier fait sa télé</b></p> <p>L'émission Case postale 387 donne entre 1998 et 1993 la parole aux téléspectateurs romands. Appels, lettres et messages de répondants alimentent le débat. Humour, critiques et émotions s'entremêlent dans ce dialogue inédit entre le public et la RTS. Une émission pionnière à la veille d'Internet, dont les rapports d'audience sont dévoilés ici pour la première fois.</p>

Dossier multimédia sur notreHistoire.ch



Scénographie de l'exposition par Kläfiger Muséographie à l'Anthropole UNIL.

# In der Deutschschweiz

## unsereGeschichte.ch

### DAS JAHR DES WACHSTUMS

**Im 2025 hat *unsereGeschichte.ch* an Beachtung gewonnen. Im November 2025 wurden nun 25'000 Seitenaufrufe pro Monat erreicht. Beim Zuwachs der Dokumente haben wir den Schwerpunkt auf die Qualität gelegt, weniger auf die Quantität: So gehört nun zu fast jedem Bild auch eine Geschichte und einige Erläuterungen. Trotzdem wurden auch in diesem Jahr jeden Tag mindestens 3 Dokumente publiziert, im ganzen Jahr rund 1100! Die Zahl der publizierten Dokumente liegt nun total bei 6100!**

Auch unsere Zusammenarbeit mit Institutionen hat sich enorm intensiviert. Die Zusammenarbeit mit dem Museum Luzern beispielsweise war äusserst ertragreich, wir konnten die gesetzten Projektziele mehr als nur erreichen. Auch die Zusammenarbeit im Rahmen der Ausstellung zur Volksmusik im Forum Schweizer Geschichte Schwyz war für unsereGeschichten sehr fruchtbar. Zudem konnten wir einige neue Partner für das Projekt gewinnen, beispielsweise *Zeitmaschine.tv*.

Der Verteiler unseres zwei- bis dreimonatlichen Newsletters umfasst inzwischen über 900 Personen, davon über 400 registrierte Mitglieder.

Das Motivieren zum Publizieren, das Begleiten und Betreuen von Mitgliedern ist nach wie vor ein wesentlicher Teil unserer Alltagsarbeit, die auch Früchte trägt. Tätig ist dabei primär eine kleine Redaktionsgruppe aus Freiwilligen und Teilzeit-Mitarbeitenden.

Wir erhalten fast täglich Dokumente, Fotos und Hinweise auf Geschichten. Aufgrund der geringen Ressourcen müssen wir uns auf eine kleine Auswahl beschränken. Mit zunehmenden Geldmitteln hoffen wir, dass wir die Unterstützung beim Publizieren ausbauen können, sowohl mit zusätzlicher individueller Begleitung wie auch mit Workshops und Webinars. Ein schönes Produkt aus einer solchen Betreuung sind die Dokumente der Familie Hess aus Trimbach, zu der [zwei Galerien](#) veröffentlicht wurden.



*Hochzeitspaar Gottfried Hess  
und Lina Hess-Roth in der Kirche  
Glashütten am 17. August 1894*

## HERAUSFORDERUNGEN UND ANTWORTEN DARAUF

**Eine zentrale Herausforderung bleibt uns erhalten: die Hemmschwelle zum Publizieren ist nach wie vor hoch, der Schritt zum Posten eines ersten Dokuments braucht oftmals Ermunterung und Unterstützung. Dies bieten wir mit der Möglichkeit einer persönlichen Beratung an, aber auch mit Workshops – virtuell oder live.**

Das Publizieren ist mit vielen Fragen verbunden: Welche Fotos darf ich publizieren? Welche Form von Einblick in persönliche Verhältnisse darf ich geben? Wie geht das Publizieren von Videos? Hier sind Gespräche oft unabdingbar, und diese brauchen ihre Zeit, gerade weil es ja um persönliche Geschichten geht. Aus diesem Grund holen wir zuweilen Geschichten per Interview ab, eine äusserst ertragreiche und gegenseitig befriedigende Methode.

Die im letzten Jahr erwähnte Problematik der fehlenden Begleitinformationen hat sich stark abgeschwächt: mehr und mehr werden Ergänzungen angefügt, sowohl durch Autoren und Autorinnen, aber auch durch Drittpersonen.

Die hauptsächliche Herausforderung dieses Jahres war der Umstieg auf die neue Version 3.6 von *unsereGeschichte.ch*. Diese erforderte einen mühsamen Wiedereinstieg für Mitglieder per Passwort. Zudem haben sich mit der neuen Version doch einige Dinge verändert, sowohl beim Suchen von Dokumenten wie auch beim Publizieren. Mit Anleitungen und Webinaren führen wir nun die Mitglieder durch die Veränderungen der Plattform.



Problem mit dem Passwort? [Hier klicken](#)

unsereGeschichte.ch Durchblättern Unsere Mitglieder Mehr - Suchen...

### Kurze Videos als Anleitungen für unsereGeschichte.ch – ein Werkzeugkasten

Wie suche ich auf unsereGeschichte.ch gezielt nach Dokumenten? Wie publizieren ich meine Beiträge und Fotos? Wie kann ich Dokumente einer thematischen Galerie zuordnen? Die kurzen Videos in dieser Galerie zeigen, wie einfach das geht. Und sie erläutern de...

↓ Weiterlesen

Beitrag von Heinz Looser Kategorie: Andere: Nicht klassifiziert Datum: 17. November 2025

Dokumente | Mitwirkende | Followers | Kommentare

Typ Zeitraum Region Lizenz

2025 Tutoriel: Ein Dokument in unsereGeschichte.ch

2025 Eine Galerie erstellen

2025 Tutoriel: Ein Dokument in einer Galerie teilen

Wenn Sie ein Mitgliederprofil auf unsereGeschichte.ch haben, können Sie Ihre Dokumente ganz einfach online veröffentlichen.

Wenn Sie ein Mitgliederprofil auf unsereGeschichte.ch haben, können Sie Ihre Galerien erstellen – dies sind thematische Sammlungen von ...

Wenn Sie ein Mitgliederprofil auf unsereGeschichte.ch haben, können Sie Ihre Dokumente Galerien zuordnen, um sie mit Dokumenten zu ...

2025 unsereGeschichte.ch Was bietet unsereGeschichte.ch? (Video)

unsereGeschichte.ch in 40 Sekunden erklärt!

Blättern und Suchen auf unsereGeschichte.ch

Der Sinn und Zweck von unsereGeschichte.ch wird in diesem kurzen Video erzählt, verbunden mit der Präsentation des Reichthums und d...

Mit diesem 90-Sekunden Video erklärt der Webredaktor Heinz Looser ganz kurz die Ideen und Absichten hinter unsereGeschichte.ch.

Den Inhalt erschliessen Sie sich am einfachsten mit der Wahl des Menüs «Durchblättern», welches Ihnen einen ersten Rundgang durch ...

## AUSBAU ENTLANG VON THEMATISCHEN SCHWERPUNKTEN


Der Schwerpunkt 'Volksmusik' entstand aus der Kooperation mit dem Nationalmuseum, zahlreiche *Galerien* und unzählige Beiträge auf *unsereGeschichte.ch* waren das Resultat. Auch die geplanten *222 Geschichten zum Kanton Luzern* wurden im 222. Jubiläumsjahr spielend übertroffen. Einige Geschichten konnten sogar in der Landschaft 'durchlaufen' werden, beispielsweise auf dem Wanderpfad «Die Frauen von Schwesteregg». Zugänglich via die *interaktive Karte* des Jubiläums-Projekts.



**KANTON LUZERN** **Museum Luzern**

Geschichten

[zurück](#)



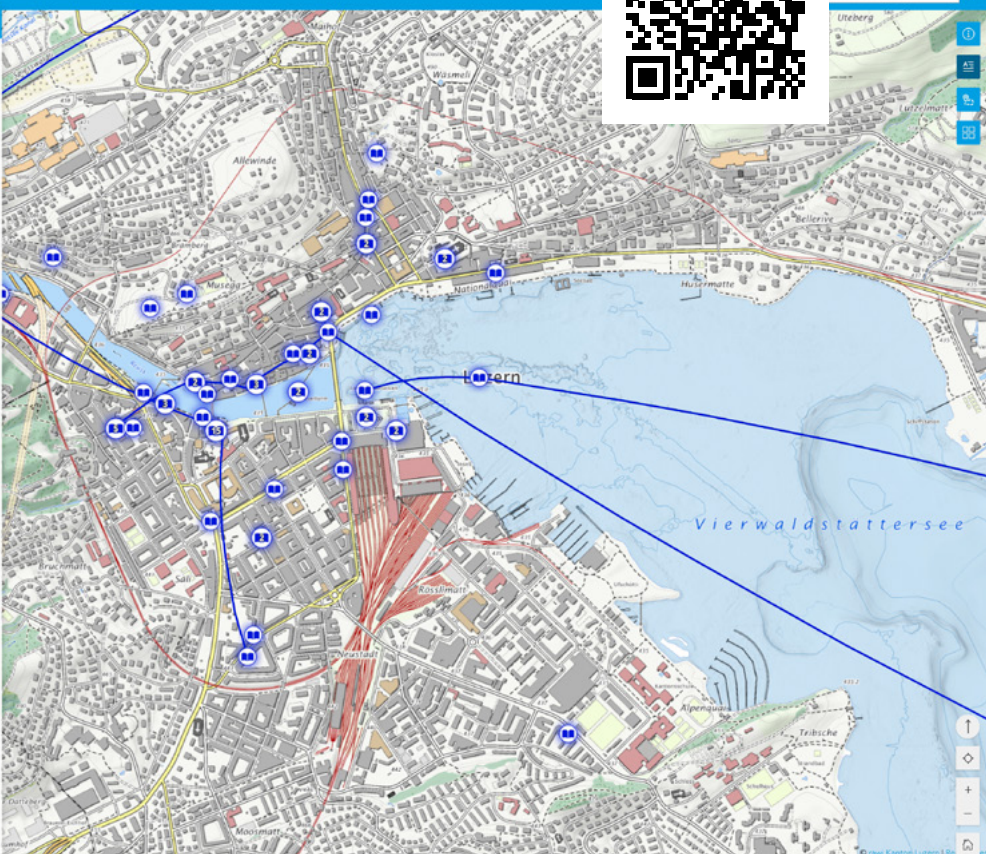
**Die Mediationsakte - die Grundlage des modernen Kantons Luzern**

Schmutz, Jürg

1803 wurden die wesentlichen Grundlagen für den modernen Kanton Luzern gelegt: Die von Napoleon Bonaparte eingeführte Mediationsverfassung garantierte den Bestand des Kantons und schaffte die alten Vorrechte der Stadt Luzern und der Patrizier ab. Der Kanton erlangte mit dem Tausch von Merenschwand gegen Hitzkirch sein definitives Territorium und gliederte es in die fünf Ämter und Wahlkreise Luzern, Entlebuch, Willisau, Sursée und Hochdorf sowie in 33 Gemeindegerichtsreise, deren Einwohner das neu geschaffene Gemeindebürgerrecht erhielten. Der Grosse Rat wurde nicht mehr durch die ratsfähigen Familien der Stadt Luzern allein gestellt, sondern (mindestens teilweise) durch allgemeine Volkswahlen gewählt, wodurch erstmals Vertreter der Landschaft an der Gesetzgebung beteiligt wurden. In der Regierung mussten die fünf Wahlkreise mit mindestens einem Mann vertreten werden, für die restlichen zehn Sitze gab es keine Regelung, so dass auch hier die Stadt Luzern vorerst noch übervertreten war.

- Luzern (Luzern-Stadt)
- Ereignisse
- 
- Schweizerisches Bundesarchiv, CO#1000/2\*1\*

Diese Geschichte ist nicht Teil einer Tour



The map displays the city of Luzern and its surrounding areas, including the Vierwaldstättersee (Lake Lucerne). It features various colored lines and markers representing historical administrative boundaries and landmarks. A legend on the left side of the map interface identifies symbols for 'Luzern (Luzern-Stadt)', 'Ereignisse' (Events), and 'Schweizerisches Bundesarchiv, CO#1000/2\*1\*'. The map also includes a search bar at the top right and navigation controls on the right side.

Website: [www.geo.lu.ch/lu222/](http://www.geo.lu.ch/lu222/)



## „Berührende Geschichten“

Ulli Walter

Frühere Schwerpunkte unserer Plattform enden nicht mit dem Setzen von neuen Prioritäten: das zeigen beispielsweise die Geschichten von Ulli Walter, die sie in einem Interview präsentiert hat (s. Ulli Walter, 70 Jahre bewegte Geschichte). Gerade weil sie auch eine gewisse Normalität wiedergeben, sind sie sehr spannend: das Hinfallen und Sich wieder aufrappeln – so wie das Leben halt wirklich ist. Kopf hoch und weitergehen: dies war oft ihr Leitspruch in schwierigen Momenten. In kurzen Interviews erzählt Ulli Walter aber auch von guten Erfahrungen, vom 'sich aus dem Sumpf ziehen', von ihren Rollen als 'Mädchen für alles' und von viel Lebensmut.

Ein neuer Typ von Dokumenten hat über das Projekt *Zeitmaschine.tv* Eingang in *unsereGeschichte.ch* gefunden: Schüler und Schülerinnen sprechen mit älteren Personen über ihre Geschichte und verfertigen daraus *kurze Videos* – sehenswert, erfrischend, berührend und unterhaltsam.

The screenshot shows the website interface for 'unsereGeschichte.ch'. At the top, there is a navigation bar with a search bar, login options, and a QR code on the right. The main content area features a profile for 'Verein Zeitmaschine TV' with a video player for 'Zeitreise ins Hinterland'. The profile includes details like the date (28. November 2025) and a list of time periods (1930-1939, 1940-1949, 1950-1959, 1960-1969, 1970-1979). Below the profile, there are sections for 'Dokumente', 'Galerien', and 'Followers'. The 'Dokumente' section shows a grid of video thumbnails with titles like 'Zeitreise nach Pfäfers' and 'Zeitreise ins Hinterland'. The footer contains legal information, including '6.577 Dokumente', '433 Mitglieder', and links to 'Nutzungsbedingungen', 'Datenschutz', and 'Verwendung von Cookies'.

# Nella Svizzera italiana

## lanostraStoria.ch

**Il 2025 è stato un anno ricco di momenti significativi per la comunità di *lanostraStoria.ch*, sia per quanto riguarda la pubblicazione regolare di documenti provenienti dai fondi privati, sia per la scoperta degli archivi audiovisivi condivisi dalle varie istituzioni attive sulla piattaforma.**

L'insieme di questi documenti, così come le testimonianze raccolte sotto forma di racconti, quando vengono riuniti nelle gallerie collaborative secondo il principio partecipativo promosso da *lanostraStoria.ch*, creano una forte risonanza. Questo crea un forte legame tra i membri e il nostro progetto di costruire insieme la memoria collettiva della Svizzera italiana.

Un altro punto significativo è il successo della galleria «Giovani che sognano qualcosa». Questa galleria, relativa ai movimenti giovanili del maggio 1968, doveva inizialmente contenere una cinquantina di documenti provenienti dagli archivi della RSI. Con l'aiuto dei membri della piattaforma, oggi la raccolta comprende oltre un centinaio di documenti, diventando così la più ricca raccolta di archivi multimediali online della nostra regione dedicata a questo periodo così significativo.



### TESTIMONIANZA | LORENZO DE CARLI

«*lanostraStoria.ch* offre un'esperienza emotiva inaspettata e profonda»

Conosciamo Lorenzo De Carli come responsabile editoriale di *lanostraStoria.ch* sin dalla sua apertura in Ticino nel 2017. Fino al suo pensionamento, alla fine del 2025, ha sviluppato con successo il progetto di una storia condivisa tra gli svizzeri di lingua italiana e le istituzioni ticinesi, rendendo *lanostraStoria.ch* non solo uno spazio di espressione e di costruzione della memoria collettiva, ma anche un sito di riferimento, oggi riconosciuto e ampiamente utilizzato. *LanostraStoria.ch* ha beneficiato profondamente della sua passione e della sua sensibilità, così come delle sue qualità di filosofo del linguaggio e specialista dell'uso sociale delle tecnologie della comunicazione. Il suo libro "Internet. Memoria e oblio", pubblicato nel 1997, ha anticipato di vent'anni l'attuale dibattito sulla natura della nostra identità online ed è stato il primo lavoro filosofico in lingua italiana dedicato a Internet. La responsabilità editoriale di *lanostraStoria.ch* sarà assicurata, a partire dal 2026, dalle due giovani storiche **Emma Negretti e Rebecca Kos**.

### Emma Negretti e Rebecca Kos | Nuove responsabili editoriali

Nel corso dell'anno, la piattaforma *lanostraStoria.ch* ha accolto due nuove responsabili editoriali, Emma Negretti e Rebecca Kos. Storica formata all'Università di Zurigo, Emma porta con sé esperienza nell'ambito archivistico e nella valorizzazione delle fonti storiche, arricchita dal suo stage presso RSI Archivi. Rebecca, originaria del Ticino e laureata in letteratura italiana e storia a Friburgo, sta completando un master dedicato alla tradizione ossianica, dopo un'esperienza di stage anch'essa presso gli archivi della RSI. Insieme rafforzano la missione della piattaforma, mettendo a disposizione dello sviluppo editoriale le loro competenze, il loro legame con il territorio e la loro passione per la memoria audiovisiva della Svizzera italiana.



Emma Negretti e  
Rebecca Kos

**Parola a Lorenzo De Carli** – Penso che il successo di *lanostraStoria.ch* sia soprattutto il risultato della dedizione dei numerosi utenti che pubblicano quotidianamente nuovi documenti e dell'entusiasmo che trasmettono ai loro amici e conoscenti, svolgendo un'attività fervida e coinvolgente. Molti utenti della nostra piattaforma hanno compreso l'inganno che si nasconde dietro gli strumenti social utilizzati da alcuni per raccontare la memoria del nostro territorio; hanno capito che l'uso dei *social network* comporta non solo la perdita dei diritti sui propri documenti, ma anche lo spreco del lavoro svolto, perché se ogni documento pubblicato sulle pagine di *lanostraStoria.ch* è facilmente consultabile da tutti, ogni documento pubblicato sui social network è destinato all'oblio perché inaccessibile ai motori di ricerca. La condivisione degli archivi della RSI crea un legame molto intimo con il suo pubblico, perché entra in contatto con la memoria profonda di ogni utente. Nei meandri della piattaforma, in modo del tutto inaspettato, fortuito, improvviso, molti utenti di *lanostraStoria.ch* – vedendo o ascoltando un documento della RSI – entrano in contatto con la loro personale «petite madeleine»; e, in quel momento, ciò che accade è un'esperienza emotiva inaspettata e profonda.

## PER APPROFONDIRE LA STORIA SOCIALE

Presente su *lanostraStoria.ch* dal 2017, la Fondazione Pellegrini Canevascini ha l'obiettivo di documentare la storia del movimento operaio della Svizzera italiana e, a tal fine, conserva un centinaio di fondi archivistici. Tra i documenti messi in evidenza sulla nostra piattaforma quest'anno, abbiamo particolarmente apprezzato una fotografia del 1935 che mostra alcuni operai al lavoro sulla strada di Gandria. I lavori, realizzati in condizioni a volte molto difficili, furono intrapresi tra il 1933 e il 1935 e figuravano tra i vari progetti avviati da Guglielmo Canevascini, allora direttore del dipartimento cantonale dei lavori pubblici. Un'altra serie di documenti della Fondazione estremamente interessante è quella che raccoglie varie fotografie scattate all'inizio degli anni '30 presso l'ospedale neuropsichiatrico cantonale di Casvegno. È possibile che queste foto fossero destinate ad alimentare il dibattito dell'epoca sull'internamento psichiatrico



*Le fotografie del fondo Guglielmo Canevascini, conservato dalla Fondazione Pellegrini, riguardano l'ospedale neuropsichiatrico cantonale di Mendrisio, fondato nel 1898 e precursore nel trattamento delle malattie mentali. Questo toccante documento, che ritrae un paziente seduto contro una recinzione, risale al 1934.*

*Veduta del corteo antifascista della Gioventù socialista svizzera, con uno striscione in tedesco, sul viale della Stazione a Bellinzona, in direzione di Piazza Collegiata.*



*Le fotografie pubblicate dalla Fondazione Pellegrini Canevascini testimoniano le dure condizioni degli operai impegnati nella costruzione della strada di Gandria, tra il 1933 e il 1935.*

# En il Grischun

## *nossaistorgia.ch*



IN PLED DAL CURATUR **FLAVIO HUONDER**

L'arcun sin *nossaistorgia.ch* s'emplaina. L'onn 2025 ha il dumber da documents surpassà la cifra da 20'000. Documents che stattan en connex cun il Grischun. Quai è mo pussaivel grazia a l'agid dals commembers e da las commembras che publitgeschan regularmain nov material cun buns texts. In grond engraziament persuerter!

Il dumber da commembras e commembers s'inscrits sin *nossaistorgia.ch* è creschì sin passa 1000 persunas. Ils documents publitgads represchen-tan las regions da l'entir Grischun. Las publicaziuns sin *nossaistorgia.ch* èn multifaras e categorisadas en colleziuns. Uschia existan dossiers da tut las vischnancas dal Grischun. Plinavant dossiers tematics sco polizia, automobil, posta, militar, agricultura eav. Tut tenor stagiun varieschan las contribuziuns. La stad demonstrescha per exempel la vita idillica da pli baud sin las aclas ed ils mises. L'inviern las activitads sin pista e l'entir turissem dals decennis passads en il Grischun.

La lavur per *nossaistorgia.ch* cuntinuescha. I dat anc bler da far. La finamira è da spendrar cun las publicaziuns usche blers documents sco pussaivel e da mussar quels a la publicitad. Il project *nossaistorgia.ch* duai restar ina pagina istorica populara per in e scadin. Nus vulain conservar la memoria dal Grischun. Il motto resta vinavant: publitgar, sfegliar e commentar.



Mitglied von *nossaistorgia.ch*

### **Rita Furger**

Es ist enorm wichtig alte Fotos für die künftigen Generationen zu sammeln, um die Geschichte unserer Dörfer und Landschaften zu dokumentieren. Ich bin überzeugt, dass noch viele solcher Fotos in Haushalten auf dem Estrich, im Keller oder sonst wo lagern. Jeder von uns kann dazu beitragen, die Geschichte unseres Kantons zu schreiben!

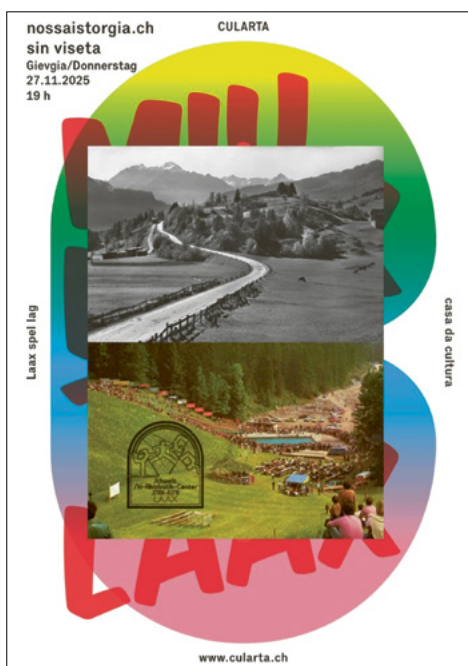
## *nossaistorgia.ch* im 2025

Der Weg ist das Ziel. Seit 8 Jahren werden auf der digitalen Plattform *nossaistorgia.ch* Dokumente über Graubünden veröffentlicht. Die partizipative Homepage ermöglicht Privaten und Institutionen auf einfache Weise vor allem Fotos, aber auch Schriftdokumente, Audiobeiträge und Filme zu veröffentlichen.

Um die Plattform bekannter zu machen im Kanton Graubünden waren wir auch dieses Jahr «on the road» mit *nossaistorgia.ch*.

- Anfangs Juni machten wir einen Besuch in der oberen Surselva in Trun. Der Archivchef von RTR (Radiotelevision Svizra Rumantscha) Bernard Bearth und der Verantwortliche von *nossaistorgia.ch* Flavio Huonder präsentieren Archivperlen im Lokalmuseum Ligiia Grischa in Trun unter dem Motto «Segns dal Temp».
- Unser Mitarbeiter für das Engadin Jachen Prevost war mit *nossaistorgia.ch* fast am Ende der Welt (resp. am Rand der Schweiz). Er besuchte die schöne Val Müstair und präsentierte zusammen mit einem Einheimischen im Schulhaus von Sta. Maria Dokumente aus diesem Tal.
- Ein weiterer Besuch machte *nossaistorgia.ch* Ende November in der Gemeinde und Snowboardmekka Laax. Im Kulturhaus Cularta am Seeufer wurden zusammen mit zwei Lokalhistorikern Filme und alte Fotos dieser Region gezeigt.

Ein bisschen nervös wurden die Redaktoren der 4 Plattformen (*nossaistorgia.ch*, *lanostraStoria.ch*, *unsereGeschichte.ch*, *notreHistoire.ch*) ende Oktober: da bekamen alle Plattformen ein neues Layout. Mit wenigen kleinen technischen Problemen funktionierten jedoch alle Plattformen auf Anhieb tadellos. Es kamen auch positive Feedbacks von Nutzer und Nutzerinnen. Die Benutzerfreundlichkeit ist einfacher und übersichtlicher geworden.



*Jachen Prevost  
in Sta Maria,  
Laax, Trun.*



geneve**Monde.ch**

# L'histoire partagée de la Genève internationale



MOT DU RÉDACTEUR EN CHEF **CLAUDE ZURCHER**

## Une perspective historique pour des enjeux actuels

---

Depuis le printemps 2025, les fondements de la coopération internationale sont remis en question par les mêmes puissances qui, en 1945, ont posé les bases de l'ordre multilatéral contemporain. Les guerres en Ukraine et au Proche-Orient, l'impuissance face à l'urgence climatique, les critiques croissantes envers les organisations internationales, la première année de la nouvelle présidence Trump : autant de secousses qui ébranlent la légitimité du système multilatéral. Et comme si cela ne suffisait pas, l'histoire elle-même

devient un terrain de confrontation. Instrumentalisée, déformée, utilisée comme arme idéologique. Cette réécriture partisane du passé est sans doute la plus insidieuse des « fake news ».

Face à cette crise de confiance, l'Histoire peut – et doit – redevenir un levier de mobilisation. Elle offre des repères, des leçons, des récits partagés. Cette conviction, nous l'avons défendue encore plus fortement en 2025 en poursuivant notre travail et en proposant une plateforme éditoriale unique, fondée sur les archives audiovisuelles et les témoignages des acteurs de la Genève internationale. Notre but : replacer les enjeux actuels dans une perspective historique rigoureuse, plurielle et accessible au plus grand nombre.

Portée par une équipe engagée, au croisement des métiers de journaliste et d'historien, la démarche de *geneveMonde.ch* est profondément citoyenne, au sens où elle vise à nourrir le débat, à renforcer la culture démocratique et à reconnecter les citoyens et les citoyennes aux grands enjeux du monde. Car comprendre l'histoire, en 2025, c'est aussi se donner les moyens d'agir sur le présent et d'imaginer d'autres futurs.

## Revue des activités et faits marquants de *geneveMonde.ch*

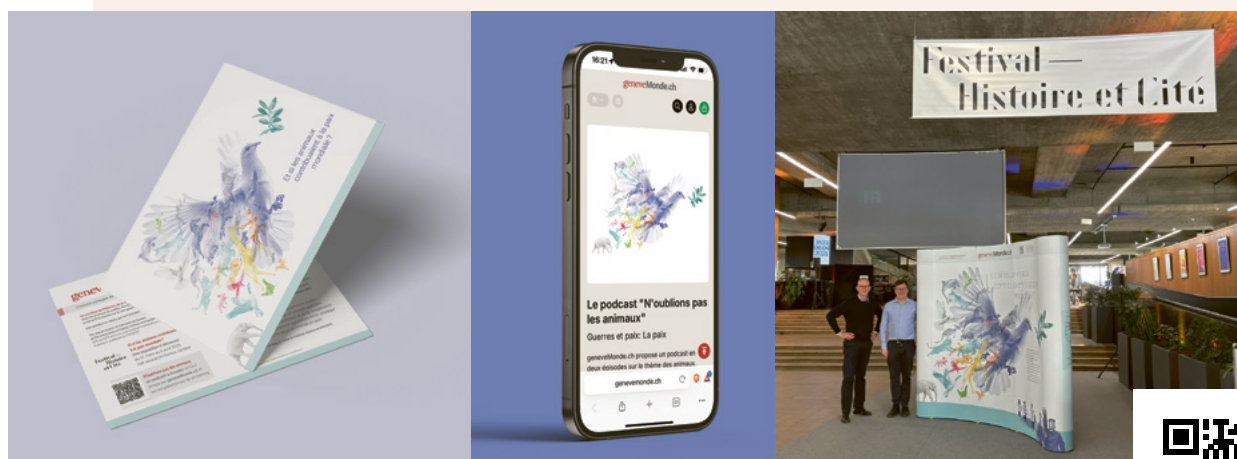
**En 2025, nous avons consolidé les différents espaces éditoriaux portés par *geneveMonde.ch* depuis trois ans, à la fois sur la plateforme elle-même et les réseaux sociaux, mais aussi dans la Cité avec nos actions de médiation culturelle. Sur la plateforme, la publication quasi quotidienne de nouveaux contenus s'est également enrichie de six dossiers historiques thématiques, chacun en résonance avec l'actualité ou une date commémorative.**

Dans notre volonté de donner la parole à des historien-nes, des archivistes et des spécialistes, nous avons poursuivi notre série «Historique Express» avec six nouvelles interviews. Par ailleurs, *geneveMonde.ch* a soutenu la publication d'articles de pigistes. Cet espace éditorial permet à des étudiant-es de faire leur première arme dans l'édition numérique. Nous nous appuyons également sur le travail de journalistes chevronnés qui nous permet d'apporter à nos publics des angles nouveaux et de bénéficier des réseaux de ces professionnels reconnus.

Dans cet esprit de consolidation de *geneveMonde.ch* dans le paysage médiatique, nous avons continué notre partenariat avec l'émission Histoire vivante de la RTS en proposant une semaine passionnante consacrée aux liens entre la Suisse et l'Afrique du Sud au temps de l'apartheid.

Au contact de nos publics, *geneveMonde.ch* a bénéficié de sa relation privilégiée construite avec le Festival Histoire et Cité pour présenter une exposition sur les droits des animaux et la paix, à Uni Dufour. Cette exposition s'est appuyée également sur un Podcast inédit et bilingue.

Enfin, un accent particulier a été mis en 2025 sur la publication de notre newsletter dont le taux moyen de lecture dépasse les 55%, ce qui peut être considéré comme une excellente audience dans le monde saturé des newsletters.



*Pour sa 3<sup>e</sup> contribution au Festival Histoire et Cité, geneveMonde.ch a bénéficié, pour son exposition, d'une place privilégiée dans le hall de l'UNI Dufour.*



## Témoignage d'une institution

## Festival — Histoire et Cité

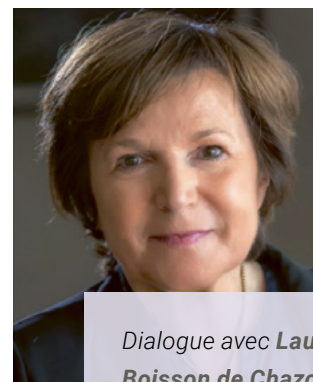
### LA MAISON DE L'HISTOIRE ET LE FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

« Depuis 2023, nous avons le plaisir de collaborer directement avec l'équipe éditoriale de *geneveMonde.ch* qui a conçu des expositions et produit des podcasts accueillis très favorablement par notre public. Nous avons pu apprécier la pertinence, l'originalité, la qualité scientifique et la portée de leurs initiatives. La plateforme *geneveMonde.ch* comble un espace éditorial encore peu exploré dans la valorisation numérique des archives des institutions internationales établies à Genève.

Elle propose une lecture sensible, vivante et accessible de l'histoire de la Genève internationale. Nous saluons également la capacité du projet à rassembler des publics variés – élèves, étudiant-es, chercheur-es, citoyen-nes, autour d'une mémoire partagée, tout en favorisant le dialogue inter-culturel et intergénérationnel. »



*Un de nos dossiers a porté sur les **80 ans de l'ONU** et le rôle prépondérant de Genève dans les moments forts de son histoire.*



*Dialogue avec **Laurence Boisson de Chazournes**, spécialiste en Droit international, sur les termes de génocide et de crimes de guerre.*



*David Glaser et Véronique Stenger enregistrent notre Podcast spécialement produit pour le public du Festival Histoire et Cité*



*Auteur pour *geneveMonde.ch*, **César Jaquier** a contextualisé un document de la RTS portant, en 1968, sur les critiques contre la présence des organisations internationales à Genève.*



*Des saluts fascistes dans les rues de Genève? Notre dossier porte sur l'extrême-droite genevoise contre la SDN, dans les années 1930.*

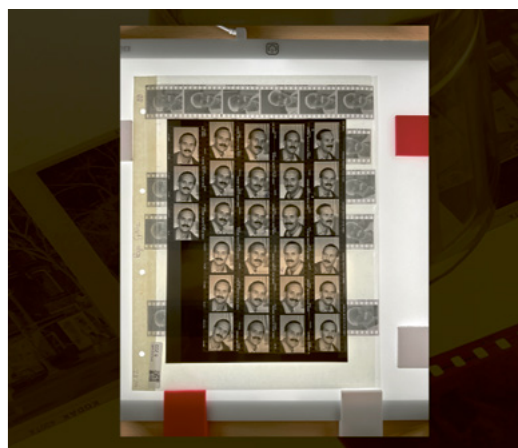
# Numérisation du fonds photographique de la RTS

Dans le cadre de ses projets de sauvegarde de son patrimoine audiovisuel, la RTS a mandaté la FONSART pour procéder à la numérisation de ses fonds photographiques analogiques. La phase de tri a permis de diminuer considérablement la volumétrie à traiter, les droits d'auteur n'appartenant souvent pas à la RTS.

En 2024, ce sont 80'000 diapositives qui ont été numérisées et pré-cataloguées. Les fichiers ont été livrés en 2025 à la RTS pour être intégrés dans la base de données dédiée aux collections photographiques.

Cette année, la numérisation des négatifs s'est poursuivie et achevée avec une volumétrie de 250'000 fichiers traités dont la livraison s'effectuera au premier trimestre 2026. Le catalogage de ces négatifs sera amélioré grâce à un outil de reconnaissance visuelle déjà éprouvé sur les fichiers vidéo de la RTS.

2025 a également marqué la fin du tri colossal de dizaines de milliers de tirages dont finalement seulement un tiers sera numérisé en 2026.



# Conseil de Fondation



*Les membres du Conseil de Fondation*

*Debouts de gauche à droite: Daniel Jorio, David Raedler, Benjamin Bobst, Gilles Pache.*

*Assis de gauche à droite: Pascal Crittin, Martine Brunschwig Graf, Marc Savary, Cécile Vilas, Jacques Cordonier.*

*Photo © RTS/Jay Louvion*

# Rapport financier

## UN BILAN FINANCIER CONTRASTÉ EN GUISE D'AVERTISSEMENT

Fondation autonome, la FONSART est dépendante de soutiens des pouvoirs publics, des fondations et mécènes, voire des milieux économiques pour assurer la pérennité de ses offres originales et assurer leur développement. Ces dons ne sont pas forcément utilisés dans leur intégralité dans l'année en cours et sont en partie attribués à des réserves affectées pour les projets futurs.

Ces principes, conformes à la norme Swiss GAAP RPC 21, expliquent les différences assez conséquentes dans le compte d'exploitation. En 2025, la FONSART présente un résultat d'exploitation déficitaire de 734'000 francs, impliquant un prélèvement de 459'000 francs sur le capital libre de la Fondation. Au 31 décembre, celui-ci s'élevait encore à près de 600'000 francs. Ce résultat se répercutera, dès 2026, sur les dépenses affectées au portail geneveMonde et, plus généralement, sur l'évolution du plan financier 2027 -2029.

Dans le domaine des charges, les chiffres sont en diminution de 332'000 francs, ce qui est dû, en particulier, à un report des travaux liés à la numérisation des «Photos RTS» et à la fin du soutien à certains projets de la RTS. Les fonds affectés disponibles en fin d'année totalisent 822'000 francs soit une baisse de 275'000 francs par rapport à l'année précédente. En conséquence, le Conseil de fondation de la FONSART porte une attention particulière au dimensionnement des dépenses aux possibilités réelles de la Fondation.

Du côté des recettes, 2025 est caractérisée par une légère augmentation (plus 83'000 francs), certains grands donateurs ayant renouvelé leur soutien pour ces prochaines années. Une évolution réjouissante est à souligner en Suisse alémanique pour «*unsereGeschichte.ch*», qui semble avoir trouvé sa place parmi les institutions patrimoniales. La pérennité financière de la fondation passe encore et toujours par une plus grande diversification de ses ressources, travail mis en œuvre avec l'appui d'une société spécialisée.

Le bilan de la Fondation pourrait faire croire, malgré une certaine baisse des fonds affectés, que la FONSART dispose de réserves importantes. Certes! L'essentiel de ce capital est pourtant composé de subventions et dons perçus pour des projets dont la réalisation est agendée pour 2026 et les prochaines années. Ce sont donc des réserves qui devraient continuer à diminuer assez rapidement et qui soulignent la nécessité d'adapter, si nécessaire, les projets à un cadre financier réaliste et de poursuivre activement la recherche de fonds.

Un dernier mot pour rappeler qu'en tant que fondation liée à l'audiovisuel de service public, nous estimons de notre devoir de mettre les archives privées ou institutionnelles qui nous sont confiées gratuitement à disposition du public. Cela n'empêche pas la FONSART de solliciter le public, comme c'est le cas sur *notreHistoire.ch*, pour des dons à bien plaisir. Ceux-ci renforcent l'appartenance à la communauté et contribuent modestement à l'auto-financement des plateformes.

CHF	2025	2024
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Produits de fonds affectés	417'740.00	333'498.73
Autres recettes	116'106.92	116'667.53
<b>Total des produits d'exploitation</b>	<b>533'846.92</b>	<b>450'166.26</b>

<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Charges salariales	757'701.28	685'827.96
Formation, déplacements, repas	17'792.78	13'798.41
Communication	5'335.98	7'475.50
Loyers, structure et informatique	45'000.00	45'000.00
Coûts techniques des plateformes	63'912.42	52'748.49
Coûts de développement des plateformes	26'584.24	23'783.73
Numérisation photos	228'580.97	340'891.35
Soutien aux projets RTS	0.00	400'000.00
Taxes et émoluments	1'020.00	900.00
Charges de consultants	5'000.00	6'000.00
Droits d'auteurs SUISA, SSA	5'724.07	0.00
Conseils juridiques	1'837.51	0.00
Acquisition sponsoring	75'375.00	0.00
Frais de représentation	0.00	2'482.52
Frais bancaires	510.89	152.47
Réduction impôt préalable	33'885.59	0.00
Charges exercice précédent	0.00	21'256.26
<b>Total des charges d'exploitation</b>	<b>1'268'260.73</b>	<b>1'600'316.69</b>

<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>-734'413.81</b>	<b>-1'150'150.43</b>
Résultat financier	0.00	0.00
<b>Résultat avant prélèvements / attributions au capital de la fondation</b>	<b>-734'413.81</b>	<b>-1'150'150.43</b>

<b>PRÉLÈVEMENTS / ATTRIBUTIONS</b>		
Attributions aux réserves affectées	-325'000.00	-165'000.00
Prélèvements des réserves affectées	600'039.20	1'294'533.27
Prélèvement du capital libre généré accumulé	459'374.61	20'617.16
Attribution au capital libre généré accumulé	0.00	0.00
<b>Total prélèvements / attributions</b>	<b>734'413.81</b>	<b>1'150'150.43</b>

<b>Résultat après prélèvements / attributions au capital de la fondation</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
--	-------------	-------------

## BILAN

CHF	31.12.2025	31.12.2024
<b>ACTIFS</b>		
<b>Actifs circulants</b>		
Liquidités	1'952'390.69	2'829'670.49
Créances	29'930.79	37'839.42
<b>Total actifs circulants</b>	<b>2'867'509.91</b>	<b>4'033'349.49</b>
<b>TOTAL ACTIFS</b>	<b>1'982'321.48</b>	<b>2'867'509.91</b>
<b>PASSIFS</b>		
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>		
Dettes à court terme	390'150.21	658'140.61
Provision	106'600.00	0.00
<b>Passifs de régularisation</b>	<b>15'615.78</b>	<b>5'000.00</b>
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>512'365.99</b>	<b>663'140.61</b>
<b>Capitaux des fonds (fonds affectés)</b>	<b>822'380.14</b>	<b>1'097'419.34</b>
<b>Capital de l'organisation</b>		
Capital versé	50'000.00	50'000.00
Capital libre généré accumulé	597'575.35	1'056'949.96
<b>Total capital de l'organisation</b>	<b>647'575.35</b>	<b>1'106'949.96</b>
<b>TOTAL PASSIFS</b>	<b>1'982'321.48</b>	<b>2'867'509.91</b>



**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint  
Au conseil de fondation de  
Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine  
audiovisuel de la RTS, Genève**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital et annexe) de la Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel de la RTS pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2025.

Selon les Swiss GAAP RPC, les indications du rapport de performance ne sont pas soumises à l'obligation de contrôle de l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels :

- Ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats en conformité avec la Swiss GAAP RPC 21;
- Ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts de la fondation.

Genève, le 20 février 2026 / 4 - 2

**CF Compagnie fiduciaire de révision sa**

Sarah FAVRE  
Révisseuse agréée

Patrick MONNEY  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital, rapport de performance et annexe)

## Partenaires financiers

**RTS**

**LOTÉRIE  
ROMANDE**

**BAUR** Fondation  
Alfred & Eugénie  
Baur

FONDATION  
COROMANDEL

*Sandoz* FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

 REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE  
POST TENEBRAS LUX

 VILLE DE  
GENÈVE

**SIG**

 CLUB DIPLOMATIQUE  
DE GENEVE  
FONDATION POUR GENEVE

 Genève  
internationale  
Peace, Rights and Well-Being

**FPDN**  
FONDATION  
PORTAIL  
DES NATIONS

**WISSENSCHAFT.  
BEWEGEN**  
GEBERT RUF STIFTUNG

 Sophie und Karl  
**BINDING STIFTUNG**

**Symph $\alpha$ sis**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

**FRANKE**

**Gottfried und Ursula  
Schäppi-Jecklin  
Stiftung**

**RSI** Radiotelevisione  
svizzera

**RTR** Radiotelevision  
Svizra Rumantscha

## Institutions partenaires

### Institutions publiques

- Archiv zur Geschichte der schweizerischen
- Archives cantonales vaudoises
- Archives de la RTS
- Archives de la ville de Romont
- Archives PTT
- Archivio storico della Città di Lugano
- Archivio della memoria di Stabio
- Biblioteca cantonale dei Grigioni
- Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
- Bibliothèque de Genève
- Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, DAV
- Bibliothèque numérique romande
- Documentazione regionale ticinese
- ETH-Bibliothek
- Frauenbewegung
- Mission permanente de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales
- Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale
- Zentralgut (Luzern)

### Organisations internationales

- Archives des Nations Unies Genève
- Archives du CICR
- Bureau International du Travail
- Union internationale des télécommunications

### Monde académique

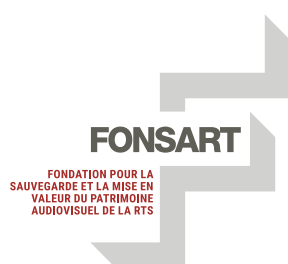
- Centro di dialettologia e di etnografia
- Confoederatio Ludens (Forschungsprojekt des SNF)
- History of International Organizations Network
- Hochschule Luzern
- Institut für Geschichtsdidaktik und Erinnerungskulturen der Pädagogischen
- Université de Genève

### Institutions muséales, patrimoniales et culturelles

- Festival Histoire et Cité
- Laténium
- LU222/Museum Luzern
- Montreux Jazz Memories
- Musée d'Yverdon et région
- Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy
- Musée du Tour automatique de Moutier
- Musée gruérien
- Musée historique de Lausanne
- Musée international de l'Horlogerie à La Chaux-de-Fonds
- Museo del Malcantone
- Museo della Memoria
- Museo della pesca
- Museo Etnografico Valle di Muggio
- Schweizerisches Nationalmuseum
- Sensler Museum
- Stadtmuseum Aarau

### Associations & Fondations

- Association Ile d'Ogoz
- Association Curn Grano Salis
- Fondation Collège du travail
- Fondation la Source
- Fondation Maurice Zermatten
- Fondazione Pellegrini Canevascini
- Fotostiftung Graubünden
- Gosteli-Stiftung
- Kulturarchiv Oberengadi
- Mémoires d'Ici
- Memoriav
- Association genevoise du musée des tramways
- Geschichtenzentrale
- Piazzanostra
- Swiss Sports History
- TiM / TaM
- Verein Zeitmaschine



Quai Ernest-Ansermet 20  
Case postale 234  
CH-1211 Genève 8

